

*Ainsi va la femme-lune
Dilatée est l'offrande
Si pleinement j'attends l'oiseau bleu
Hâte-toi vers la niche des roses
Et virevolte mon vertige...
Quelquefois les embûches du vent
Inattendus sont les oiseaux
À ventre doux le temps coule sur l'herbe rase
Frangée de vent
Là-bas, sur la dune
Blottie au cœur des ombres
Un vaste glouglou végétal
Une mélopée au loin...
Et puis ce fut la chute de la voile
à propos*



*Ainsi va la femme-lune
 Et ses doigts aux ongles précieux
 orientent dans l'espace
 son rêve frémissant.
 Si le vent porte, écoute bien...
 Ainsi va la femme-lune
 cerf-volant nostalgique de toi, le sais-tu ?
 Ainsi va la femme lune
 son esquif vire de bord
 car de grands gestes nuageux
 détournent l'offrande.
 Ainsi va la femme-lune
 et les chose sans identité
 tourbillonnent sur son cœur.
 Ainsi va la femme-lune
 sur son ventre nacré et rond l'oiseau de mer
 se pose...*



le Touin
 encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1984
 bristol : 24 x 18 cm, empreinte : 17 cm x 13,5 cm

*Dilatée est l'offrande
 elle a bu mon impatience
 et sous d'étranges tendresses
 je me repose.
 Et puis j'ai cru vous revoir
 et votre voix teintée d'ombre j'ai cru enlacer
 — ici l'image du grand ciel qui court vers
 toi-moi en toute aisance —
 Et voici la vague, elle avance sa peau avide
 et darde vers ma ceinture d'enfance
 — mince ruban de couleur coupant ma nudité —
 son incessante menace.*



Judulus
 encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1984
 bristol : 25,5 x 18 cm, empreinte : 15,5 cm x 11 cm

*Si pleinement j'attends l'oiseau bleu.
Et voici un petit bonheur délié
sautillant près de moi.
Et voici que l'oiseau s'envole.
Et voici l'oiseau lointain de plus en plus
lointain.
Et des naufrages de pluie trébuchent
sur le matin.
Et la dune tressaille.
Et puis le rythme où j'accroche mes je t'aime
tombe sur la mer où l'oiseau va sombrer l'aile
ouverte.*



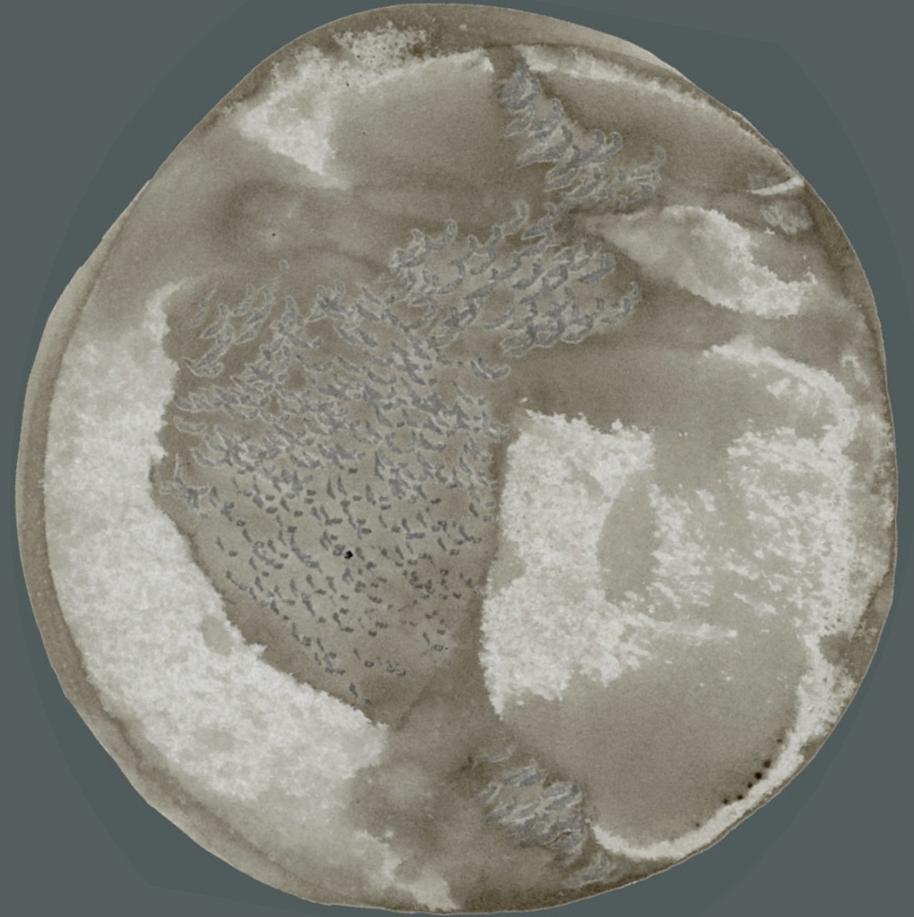
le galet N° 10
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1984
bristol : 23,5 x 17,5 cm, empreinte : 15,5 cm x 12 cm

*Hâte-toi vers la niche des roses.
À l'ombre de son ombre assieds-toi
et du livre des métamorphoses retire une
tablette de bois, afin de surprendre sur sa
face le balbutiement secret et tendre, qui va
parcourir l'île et ses alcôves de verdure et
ses habitants velus.
— tout un fouillis d'amour espérante grouille
sous leur toison —
Les senteurs de septembre naviguent et celui
qui osa peindre les fleurs du plaisir sur la
plaquette rugueuse s'éloigne en son arche de
flamme.
Tu peux en suivre l'apparence à perte d'œil.
Retourne la tablette, voici la mer...*



encre de chine et aquarelle sur papier bristol - non légendée, signée et datée : 84
bristol : 25,5 x 18,5 cm, empreinte : 16,5 cm x 14 cm

*Et virevolte mon vertige...
Et des coups retentissent
et chaque tapement découvre mille instants
éperdus qui becquettent l'immobilité de l'île
aux pierres levées.
L'île que le soleil étire en filigrane
sur le miroir pudique du ciel.
Puis surnagent sur la mer des lueurs en instance
de flânerie.
Et à qui mieux mieux des nuages qui faisaient
tapisserie tourbillonnent maintenant avec
désinvolture.
Et des caresses de pluie s'inclinent à la
recherche d'un lieu quand l'eau vive entraîne
ses barques remplies de fleurs magiciennes.*



*Quelquefois les embûches du vent s'ajustent
aux désirs qui se meuvent avec lenteur
en un point abrité en moi-même.
Un point qui, par jeu peut-être, me pousse
vers l'abri d'une grève blonde
— et douce et tendre et chaude —
d'où je peux contempler et le ciel et la mer.
Ciel et mer que l'œil mélange et touille
pour obtenir l'unique bleu.
Le bleu qui brille par le dedans et me fait
chanceler.*



*Inattendus sont les oiseaux éjectés en mille et
milliers par la falaise.
— ils incisent à aile blanche le tissu du soir.
Et moi la frivole j'ai crié
avant que la crainte triomphante ne vienne
dessécher ma voix.
Mais maintenant
qui donc danse et frappe et essaie de me saisir ?
qui donc me ceint d'écume barbare ?
qui donc à coup de sel me fixe au visage
le sourire fervent des courtisanes ?*



galet
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1984
bristol : 25,5 x 18 cm, empreinte : 18,5 cm x 14 cm

*À ventre doux le temps coule sur l'herbe rase.
Oserais-je dire
devant la parade des feuilles du figuier
mon désir de revoir l'île des améthystes ?
L'île si secrète sous sa crinière d'algues
et ses ailes de vent tatouées de douceur.
Car je sais cette lueur que vaporise l'océan
pour éveiller ma folie prochaine.
Cette folie en espoir de folie
un ruban de prières lové autour du cou.
Cette folie qui par gros temps se glisse
près de l'oiseau blanc croisé de noir.
L'oiseau de danse
L'oiseau d'oubli
L'oiseau qui entrouve sa chemise de plume
d'un geste silencieux.*



encre de chine et aquarelle sur papier bristol - non légendée, signée et datée : 1984
bristol : 27,5 x 19 cm, empreinte : 18,5 cm x 14 cm

*Frangée de vent je brise de longs espaces pour
me désaltérer.*

*Et me voici en secret agenouillement.
Je m'invente toute neuve, toute lisse, barbotant
sur un lit de sable.*

*... non, non, ne pas me laisser taquiner par
les petits clapotis dansant de joie
les petits clapotis éperdus de tendresse
les petits clapotis ivres d'indécence.*

*Me laisser renouer à gros nœuds de sel
je dois.*

*Me laisser transporter à dos de rochers au pas
de la marée
je dois.*

*Me laisser balloter jusqu'à la fin des pas
je dois.*

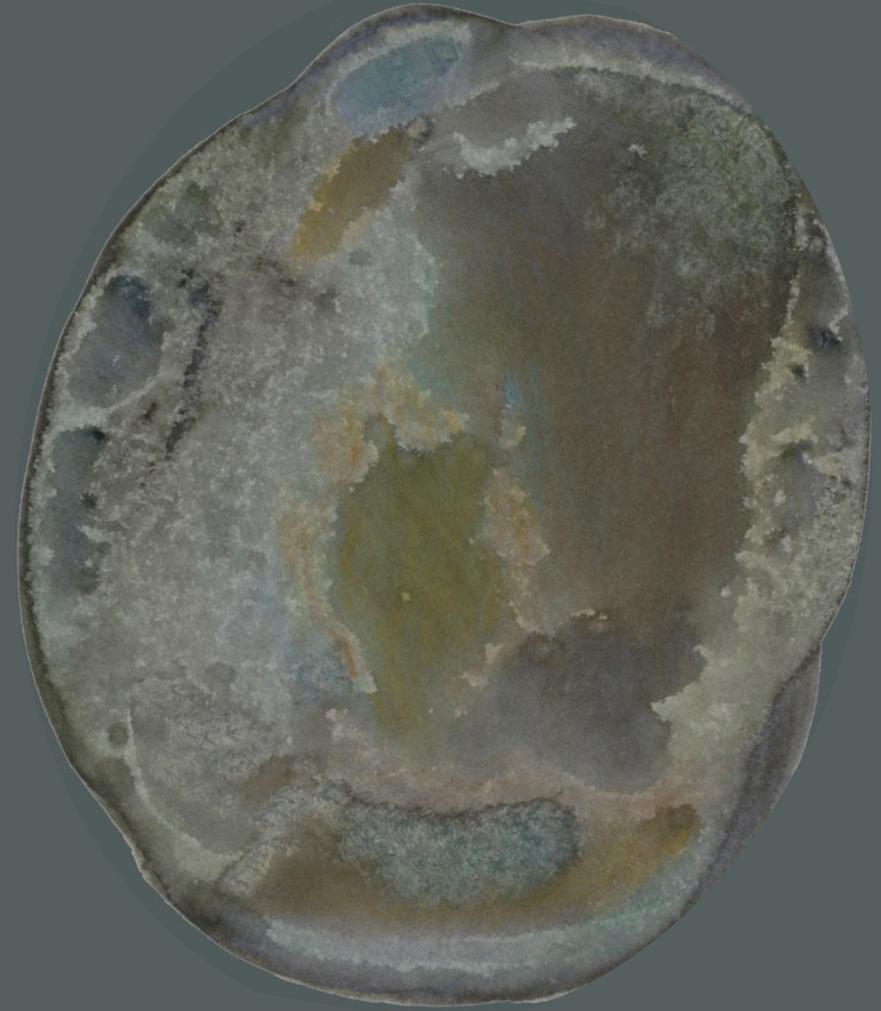


*Là-bas, sur la dune
dans une débauche de gris-bleu
pointent des chardons.
Ici, sur le sable
l'oiseau du rêve picore des incantations
pour l'amour non-pluriel
caché sous les herbes marines.
Et moi je fraie avec des empreintes de pas
tout autour des rochers éclairés de lichen
avant de me pencher sur une flaque d'eau
où de minuscules poissons s'inventent un désir
grand comme la mer.*



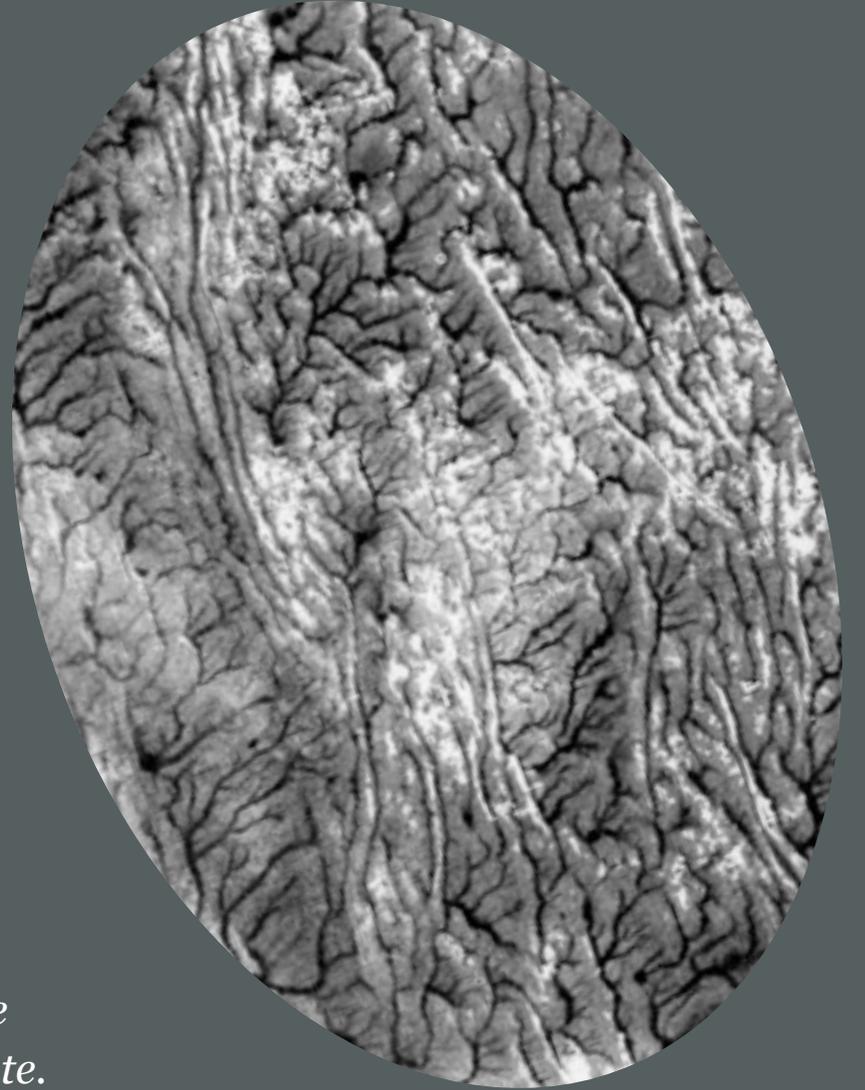
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - non légendée, signée et datée : 1984
bristol : 27,5 x 18,5 cm, empreinte : 17 cm x 13 cm

*Blottie au cœur des ombres mauves de la grève
je regarde le soleil vaciller
et s'entremêler à la mer.
Des oiseaux passent très purs.
Silencieuse en mon refuge
je bois le bruissement de leurs ailes
il est l'espace...
Mais tant de sérénité se goûte au jour le jour.
Alors vite, faites signe au bonheur
et je le recevrai à genoux devant ces fleurs
qui bordent les grèves et qui s'inventent des
retombées lumineuses au midi de mes habitudes.*



encre de chine et aquarelle sur papier bristol - non légendée, non signée et non datée
bristol : 27,5 x 18,5 cm, empreinte : 15,5 cm x 13 cm

*Un vaste glouglou végétal se presse contre le
rivage assoupi.
Et le coin secret de la dune, désencloué de sa
langueur, se transforme.
Et moi je vacille effilochée
alors je me parfume d'une eau profonde
immodeste
et saison vivante je deviens.
— vite me dédire du leurre qui m'a tenue en
saison de pluie folle, vite vite déchaumer mes
yeux, car mon étoile je veux titiller — avant je
damasserai pieds nus l'odeur bleutée d'une
fontaine —
Et règne l'arc-en-ciel et ma sérénité déborde
et je noue ses quatre coins pour la retenir.
Puis je m'affabule m'avocasse m'accoude au bord
du temps avant de confier à l'oreille du sable
le secret de ma sagesse dissoute.*



Une mélodie au loin...

*Et dans le même espace fou se noie la mosaïque
d'une chevelure dorée et fauve (des vagues de
foins flétris contenant d'autres vagues encore
fleuries) où à minuit la lune dévoile des
femmes immobiles et pieds nus. Des gestes
déments de pluie et des amas de solitude ont
enseveli leur histoire. Autour d'elles une
écharpe d'oubli se meut avec nonchalance.*

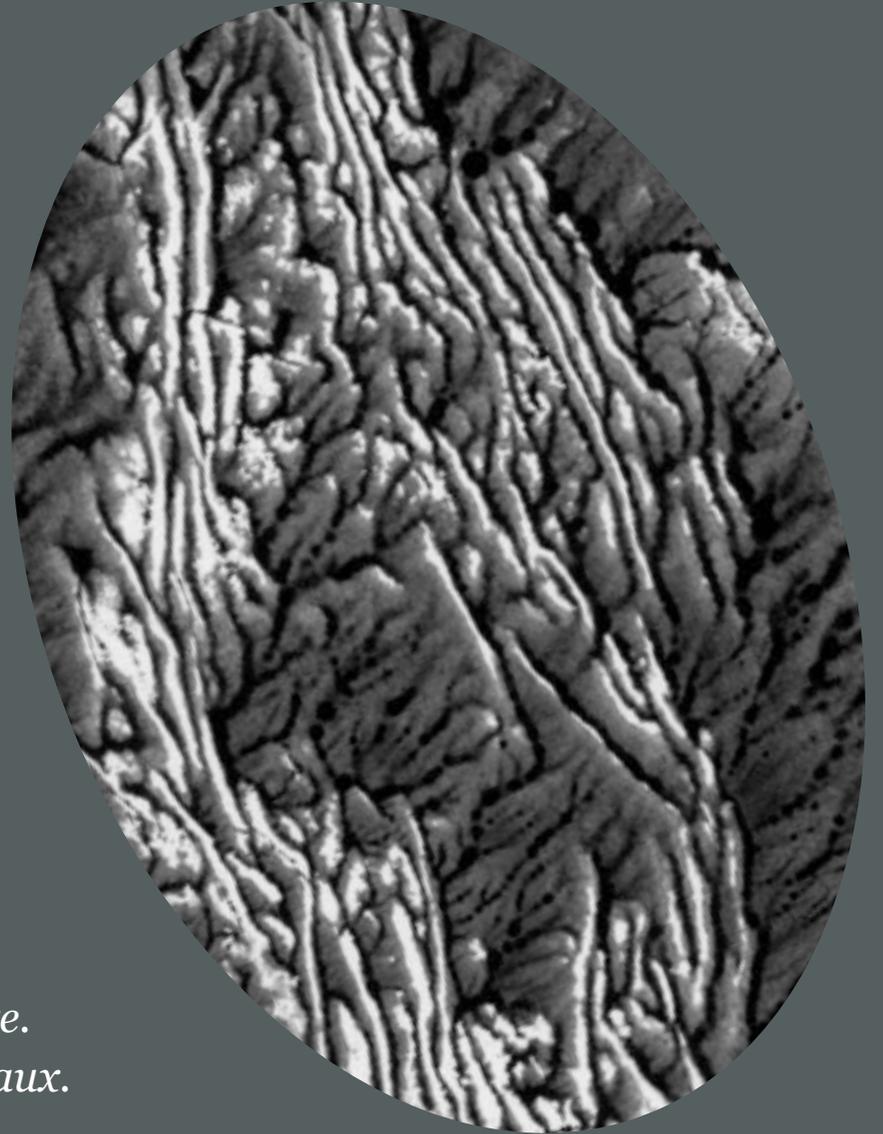
*Et moi, l'œil clos
je plonge
je m'élève.*

Silence...

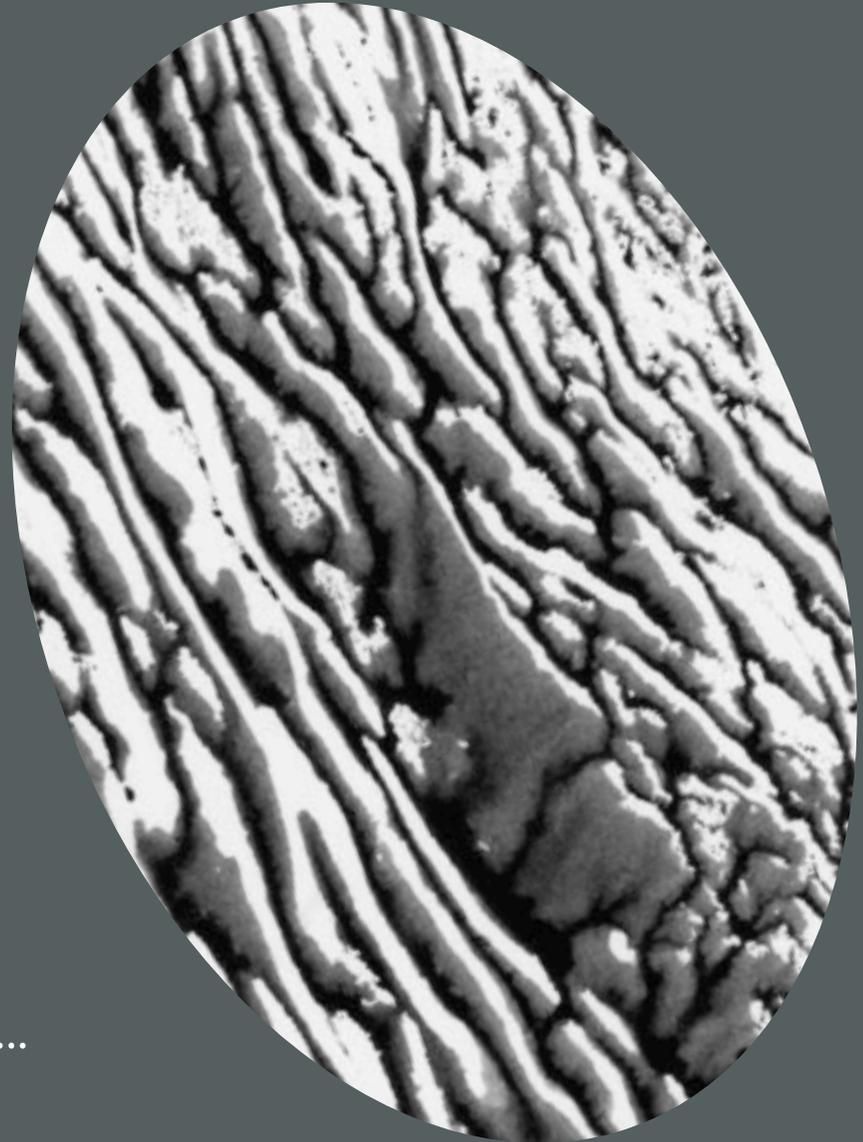
Silence ô mon âme, mon naïf attelage, ma nudité.

*Attends, ne te presse, tout doux, tout doux
glisse.*

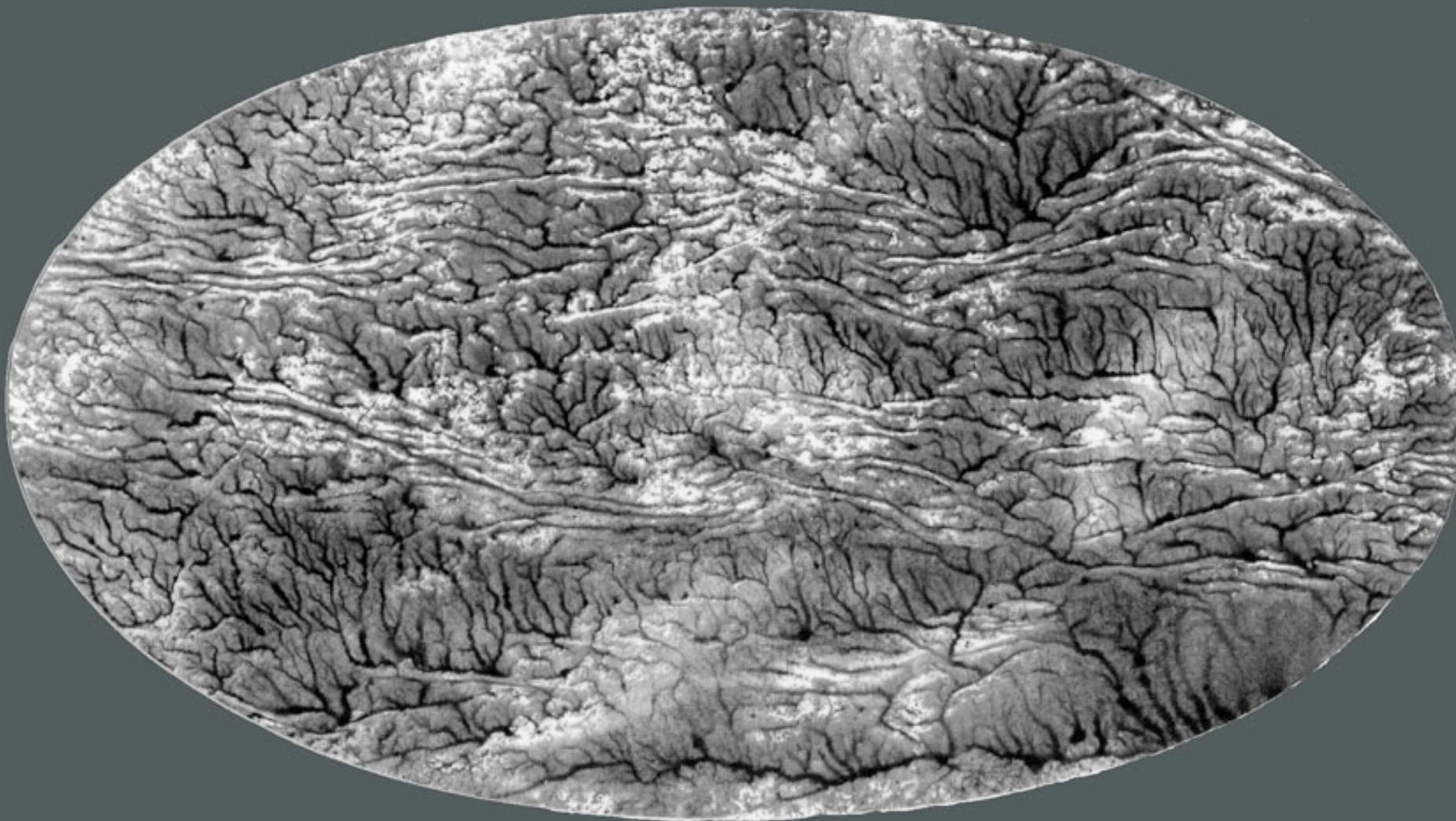
*Berce-moi endors-toi, le temps s'arrête.
L'aube va s'engloutir sous pluie d'oiseaux.*



*Et puis ce fut la chute de la voile
sur la coque de ma nuit
Et ma grande crainte me déserte
et je tente d'effacer les rumeurs
inscrites sur la pierre du seuil
Oui, j'efface
à gorge pleine d'appels
à gorge pleine de frémissants retours
à gorge pleine de la fraîcheur de l'eau
sur l'escalier glissant du songe
Et je palpe ta voix
de si loin elle vient
Et puis la mer se met à danser
Et moi je cours sans réfléchir
sans réfléchir
vers le bateau qui palpite sur elle
sans réfléchir sans réfléchir...*



Jenovefa

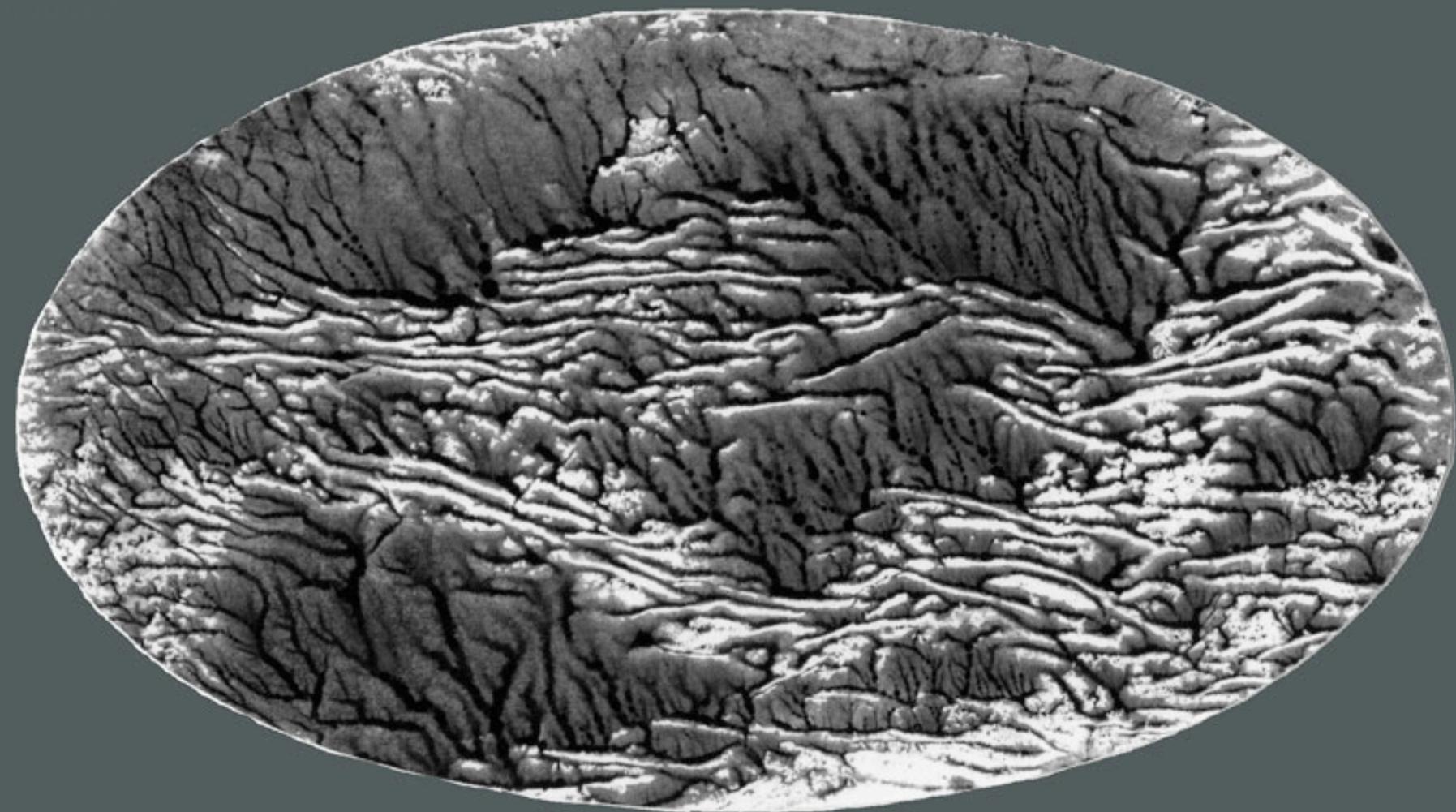


Femmes océanes

anne Stephane

galet illustrant les emboîtages réunissant les cahiers "Jenovefa", "Sesilina" et "Bega"
encre de chine sur papier bristol - non légendée, non signée et non datée
empreinte : 15,8 cm x 8,8 cm

Jenovefa

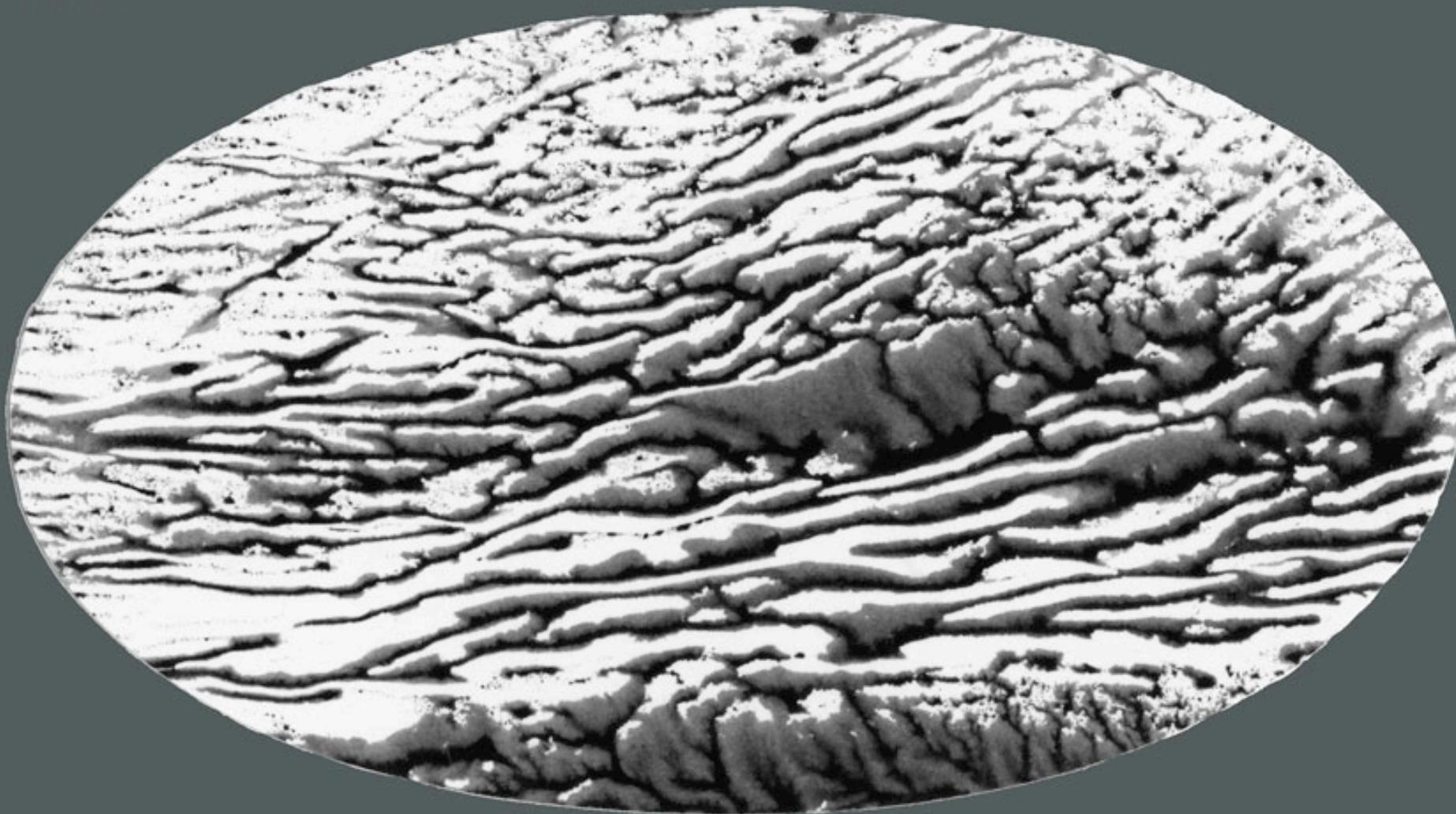


Femmes océanes

anne Stephane

galet illustrant les emboîtages réunissant les cahiers "Jenovefa", "Sesilina" et "Bega"
encre de chine sur papier bristol - non légendée, non signée et non datée
empreinte : 15,8 cm x 8,8 cm

Jenovefa



Femmes océanes

anne Stephane

galet illustrant les emboîtages réunissant les cahiers "Jenovefa", "Sesilina" et "Bega"
encre de chine sur papier bristol - non légendée, non signée et non datée
empreinte : 15,8 cm x 8,8 cm



les deux gravures originales de l'auteur illustrant le cahier hors commerce "Jenovefa" numéroté : HCl
gravures à l'encre de chine sur papier Bristol : 23 x 14 cm, empreintes : 20 x 11,5 cm

anne stéphane

JE
NO
VE
FA

De ce cahier réalisé par Anne Stéphane
95, rue de la Galarnière 44400 Rezé
il a été imprimé sur B F K Rives 210 gr. pur chiffon
Cent cinquante exemplaires dont
10 exemplaires hors commerce numérotés de HC 1 à HC 10
40 exemplaires numérotés de 11 à 50
100 exemplaires numérotés de 51 à 150.
Chaque exemplaire numéroté de 1 à 50 est signé et doté
de 2 empreintes d'encre de l'auteur.
Tous droits réservés «copyright» Anne Stéphane pour
l'ensemble de cette édition.

H C I

anne Stéphane

Imprimerie P. Jubé - Rezé

Dépôt légal le 27 Juillet 1983

à propos

La transcription numérique des poèmes, le scannage et le calibrage des empreintes, la mise en page et sa navigation interactive, ont été effectués par l'Atelier de Nulpar à Rezé.

Ouvrage édité en vue d'un usage strictement personnel et non-marchand,
à la date du vendredi 18 juillet 2014

- Pour me contacter
- Pour une visite de mon site internet
- Pour votre propre don actant votre satisfaction et vos encouragements