

table

Le songe du matin

La joie

Les mouettes sous le vent

La limite du jour

Et je crie

Le collier

La brume

Tannoué-oa

Rompre le silence

Les fagots du soir

Les rocs

Jusqu'à l'effacement

Philaminte

galerie

à propos

&

Le songe du matin

*Des traînées de brise matinale s'accrochent
constantes et merveilleuses
sur la tranquillité de l'air
et puis un silence très pur enlace le ciel
son oeil passe sur le secret d'un signe
et ausculte l'infini...*

*Ici,
un tapis d'algues magiques déploie sa ferveur compacte,
et le songe
puissant et grave
s'élève rapide vers le soleil...*

&

La joie

*La joie m'envahit goutte à goutte
alors
mes doigts vite recrutent les fleurs aurifères
à travers la landes où je louvoie
en ce jour qui tanguent sur des éclats dorés.*

*Alors
sous le ciel tondu
je lâche d'une main légère ma folle errance
qui va pirouetter
ici et là...*

&

Les mouettes sous le vent

*Un vent fou traverse la lande.
Habité de fureur, il déchire le ciel
devenu trop étroit pour lui.*

*À la lisière de la dune
les mouettes aux ailes parcourues de craintes
scrutent par-delà l'imprévu de la mer
la venue de l'autre vent.
Du vent du sud qui aussitôt les entoure
d'un chuchotement fluide et soyeux...*

*Alors, audace grande,
elles battent des ailes
et les voici déjà de l'autre côté de la mer.*

&

La limite du jour

*Mouvante est la limite du jour
et ses doutes caracolent à la porte des pluies.
Et moi ardente, les lèvres closes,
tout en songeant à ceci ou à cela
je brode, je fronce, et je couds...
Puis se rompt le fil de ma démesure
qui danse et virevolte plus ivre et plus régnante à la fois.
Mais soudain douce, douce, trois fois douce,
elle va vers l'autre rive
au-delà des eaux des barques occultées...
Elle va, elle va,
de délices en délires
qui l'étourdissent et l'entraînent,
virevoltante,
vers des pièges nacrés...*

&

Et je crie

*Et je crie ohé ! ohé !
à l'adresse du vagabond des grèves qui assèche son échine
tenacement lustrée.
Tache de lune, éclat d'herbe, source rieuse
s'en détachent peu à peu
pendant qu'il continue à écosser le temps entre ses doigts rugueux.*

*Près des coquillages
chargés d'échos qui jacassent sur le sable — écoutez ! —
un oiseau de mer se pose
le temps de remettre en ordre
ses cris discordants.*

*Plus loin,
les vagues sous elles-mêmes se glissent.*

&

Le collier

*Un grand collier de coquillages
suspendu à mon cou
cajole le vide de ses coques
jusqu'au malaise.*

*J'ai envie d'autre chose
et je viens élire la source sur la grève.*

*— Tu es la douce, lui dis-je...
Et je caresse le flou d'un nuage en partance.
Et je friponne à genoux avec l'algue encore humide.
Et puis je désire ne plus être effarouchée
lorsque la mi-nuit s'étire sur la grève
à l'instant même où s'ouvre le grand trou noir
des visions délirantes...
Non ! Je ne serai plus effarouchée...*

&

La brume

*Sortant d'un grand trou noir la main moite de la brume efface
le ciel et la rade.
Incapable de lutter, le collier rocheux de la côte
vient se dissoudre
en cette épiphanie opaque et sans faille...*

*Et moi, abandonnée sur le rivage,
je me suspends aux fantasmes de cette brume
qui m'efface aussi...*

*Soudain la lune dévale de l'espace
et d'un trait fulgurant dévoile des chiens de mer qui,
épaule contre épaule,
filent sur une route secrète...*

&

Tannoué-oa

*Tannoué-oa la vieille femme lunatique
Tannoué-oa qui hante les récifs obscurs
Tannoué-oa qui mâchonne l'herbe des grèves.
Et des tressaillements sur la mer se prolongent.
Et des formes mouvantes s'envolent éperdument cinglées de pluies.*

*Raconte Tannoué-oa ce que tu nous as déjà raconté
et dont l'écho en nous ne s'est pas épuisé.*

Ô raconte !

*Les prodiges aux lèvres féroces
ou bien la morsure du vide
(un vide forcé, comme un poison)
ou bien encore les treize lacs immobilisés par le baiser d'une étoile...
Vite, vite raconte !...*

&

suite

basse mer

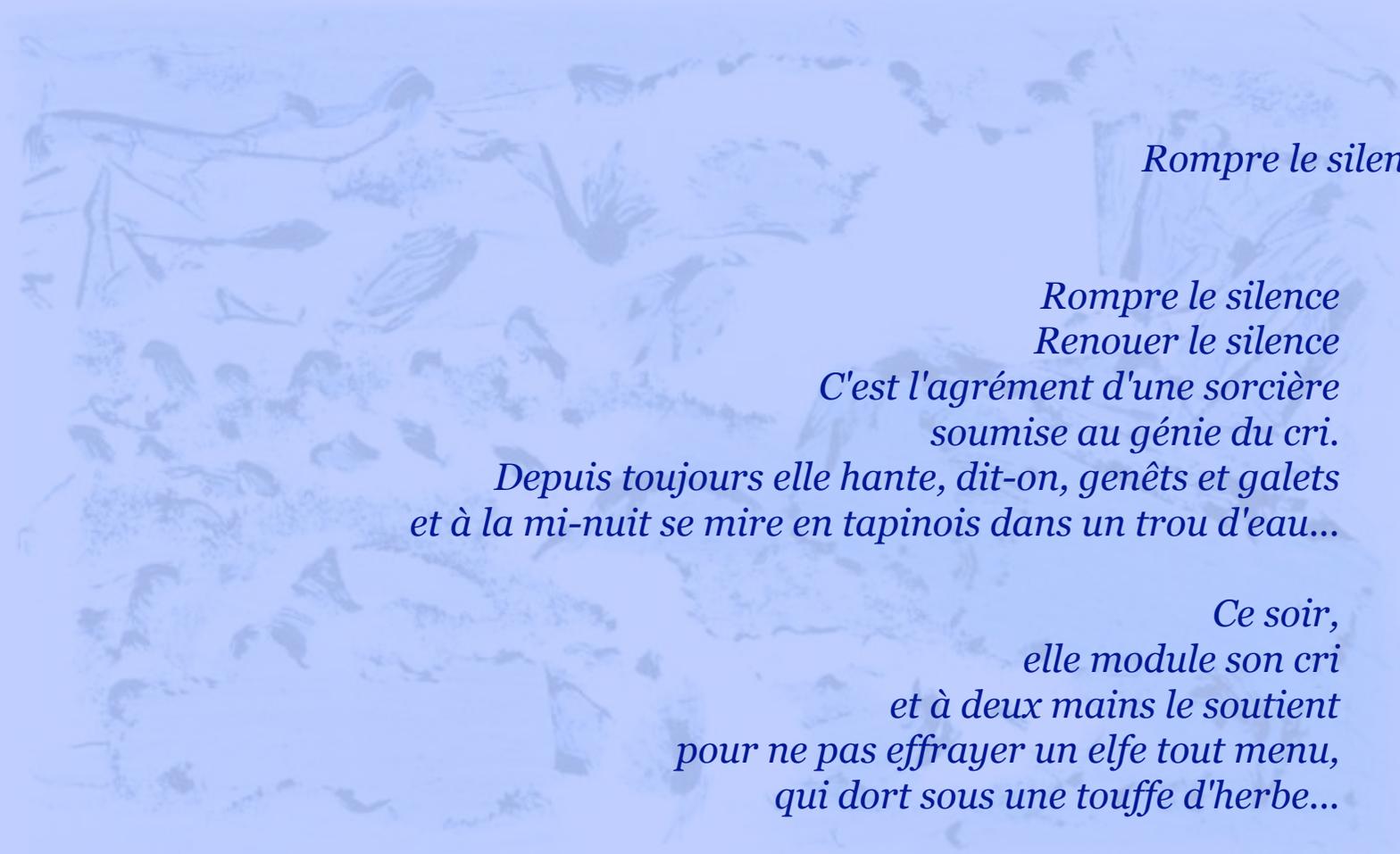
Tannoué-oa (suite)

*À la queue-leu-leu, des sortilèges déliés
ont franchi la ligne droite du nord.
En as-tu
vers le milieu de la nuit
ressenti la pénible secousse ?
Vois ! la pagaille se couvre de feuilles
et puis s'allumeront les choses contraires sans nous faire signe.*

*Et toi
Tannoué-oa sur ton repos accoudée.
Mais peut-être de ton corps es-tu absente.
Mais peut-être voilée de mauve,
trottines-tu sur la surface lisse d'un point imaginaire.
Et tu vas sans nous entendre O Tannoué-oa !
Car ici la bourrasque souffle, renifle et crache le fond de sa ruse.*

O Tannoué-oa te voici enfin près de nous revenue !

&



Rompre le silence

*Rompre le silence
Renouer le silence
C'est l'agrément d'une sorcière
soumise au génie du cri.*

*Depuis toujours elle hante, dit-on, genêts et galets
et à la mi-nuit se mire en tapinois dans un trou d'eau...*

*Ce soir,
elle module son cri
et à deux mains le soutient
pour ne pas effrayer un elfe tout menu,
qui dort sous une touffe d'herbe...*

&

Les fagots du soir

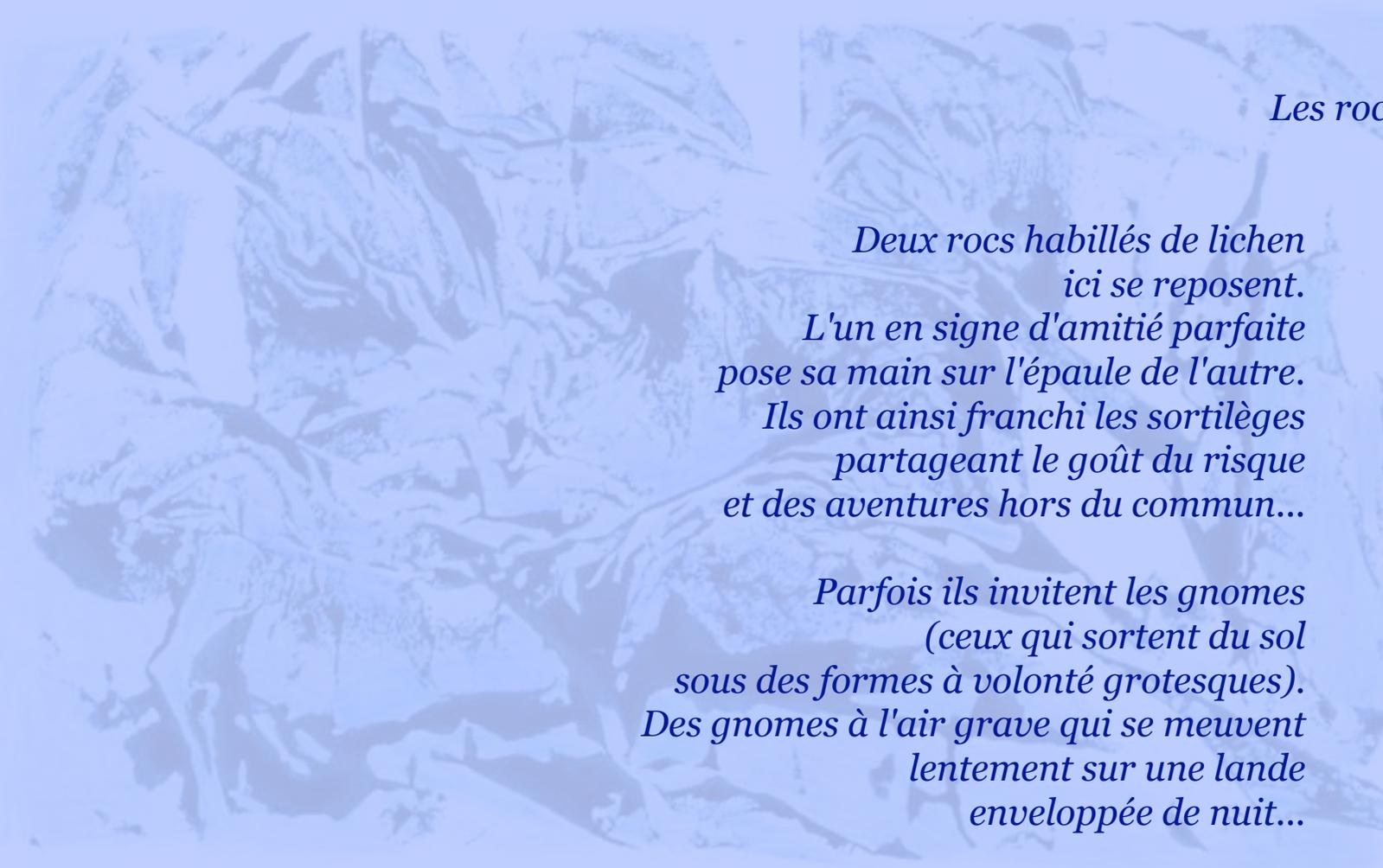
*Rite sacré.
Un être mystérieux fait son chemin à travers dune.*

*Et moi,
plus grave maintenant,
je longe la complicité des algues et des vagues fantasques.
Elles vont s'unir sur des galets luisants de charité inerte.*

*Plus loin,
un oiseau pousse le cri
qui déchire mes attentes...*

*L'être mystérieux range ses fagots,
il a sur le front les signes du soir...*

&



Les rocs

*Deux rocs habillés de lichen
ici se reposent.
L'un en signe d'amitié parfaite
pose sa main sur l'épaule de l'autre.
Ils ont ainsi franchi les sortilèges
partageant le goût du risque
et des aventures hors du commun...*

*Parfois ils invitent les gnomes
(ceux qui sortent du sol
sous des formes à volonté grotesques).
Des gnomes à l'air grave qui se meuvent
lentement sur une lande
enveloppée de nuit...*

&

Jusqu'à l'effacement

*Et moi,
près de la petite bouche d'une lampe,
(cette lueur si douce à boire)
je prête l'oreille aux confidences...
Mais un enfant léger en ses laines et loques
ouvre la porte luisante d'écailles donnant sur la haute mer
où le dieu masqué d'or est assis sur un trône d'écume...*

*La vision
mise à nu
glisse
glisse encore
glisse jusqu'à l'effacement...*

&

Philaminte

*La mer furieuse s'avance vers la jetée
avant de saborder la cambrure côtière.
Et le vent pirouette sur le frisson des vagues
qui se laissent délester de leurs chapelets d'écume
puis il laboure les nuages qui s'évanouissent...
Alors la lumière du jour, rassurée, pousse la servante pudique
de sa clarté vers les demeures gondolantes du lointain...
Vers Philaminte,
qui tout là-bas livre ses songes de paille,
ses fragments de désirs,
ses caresses non cicatrisées...
Et Philaminte qu'un instant d'oubli entraîne,
est soudain frappée par l'éboulis de son rêve arc-en-ciel
au pied de sa couche étroite,
où le silence couve le silence comme un feu volé.*

*Mais la vision s'éloigne
au rythme d'un pillage sans partage...*

&

basse mer

Stephane

rochers
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1994
bristol : 32,5 x 25 cm, empreinte : 17 cm x 10 cm

*anne
entre haute*



rochers

anne Steplane 1994

&

basse mer

Grève
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1994
bristol : 27,5 x 19 cm, empreinte : 20,5 cm x 11,5 cm

anne

entre haute



&

basse mer

Stephane

Pors Poulhan
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1994
bristol : 27,5 x 19 cm, empreinte : 20,5 cm x 12 cm

anne

entre haute



&

basse mer

Stephane

Baie d'audieme
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1994
bristol : 27,5 x 19 cm, empreinte : 20,5 cm x 11,5 cm

*anne
entre haute*



&

basse mer

la côte sauvage
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et non datée
bristol : 32,5 x 21,5 cm, empreinte : 17 cm x 10 cm

anne

entre haute



&

basse mer

la côte sauvage (2)
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et non datée
bristol : 32,5 x 22 cm, empreinte : 17 cm x 10 cm

*anne
entre haute*



&

basse mer

la crique hantée
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et non datée
bristol : 32,5 x 21,5 cm, empreinte : 17 cm x 10 cm

anne

entre haute



la crique hantée

anne Stephane

&

basse mer

débris sur la grève
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et non datée
bristol : 32,5 x 25 cm, empreinte : 17 x 10 cm

*anne
entre haute*



&

basse mer

Stephane

la grève après la tempête
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et non datée
bristol : 32,5 x 25 cm, empreinte : 17 x 10 cm

*anne
entre haute*



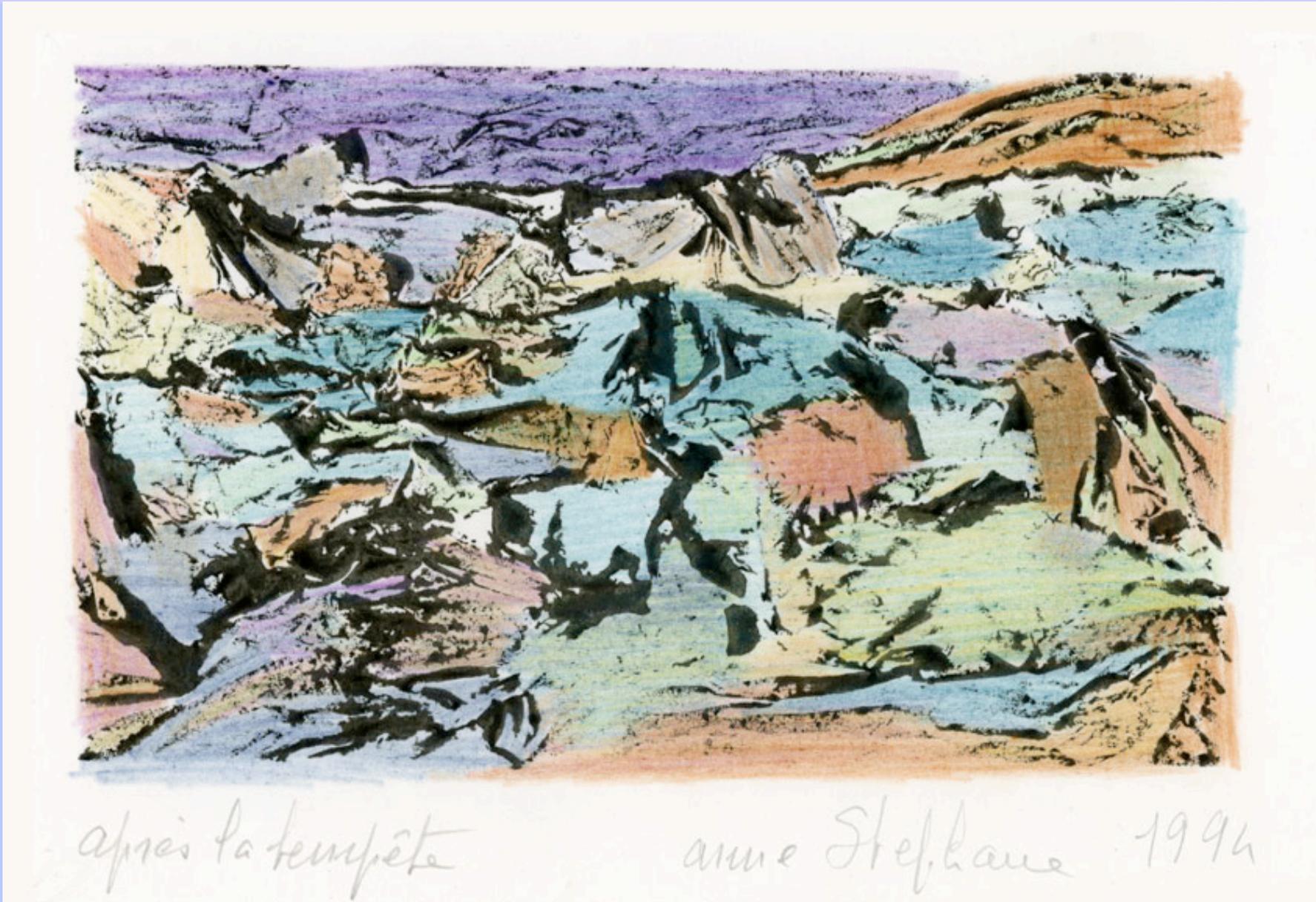
&

basse mer

Stephane

après la tempête
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1994
bristol : 32 x 24 cm, empreinte : 17 x 10 cm

*anne
entre haute*



&

basse mer

Stephane

Bord de mer
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - l g nd e, signée et datée : 1994
bristol : 32,5 x 25 cm, empreinte : 16,5 x 10,5 cm

anne
entre haute



Bord de mer

anne Stephaune 1994

&

basse mer

coup de soleil
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et non datée
bristol : 32,5 x 25 cm, empreinte : 16,5 x 10 cm

*anne
entre haute*



&

basse mer

Stephane

Crendou
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et datée : 1994
bristol : 32,5 x 25 cm, empreinte : 17 x 10,5 cm

anne

entre haute



&

basse mer

Stephane

[retour au texte](#) [table](#)

impression
encre de chine et aquarelle sur papier bristol - légendée, signée et non datée
bristol : 32,5 x 25 cm, empreinte : 16,5 x 10 cm

*anne
entre haute*



&

basse mer

Stephane

encre de chine et aquarelle sur papier bristol - non l g nd e, signée et non dat e
bristol : 32,5 x 25 cm, empreinte : 16,5 x 10 cm

*anne
entre haute*



&

basse mer

Stephane

à propos

La transcription numérique des poèmes, le scannage et le calibrage des empreintes, la mise en page et sa navigation interactive, ont été effectués par l'Atelier de Nulpar à Rezé.

Ouvrage édité en vue d'un usage strictement personnel et non-marchand,
à la date du vendredi 18 juillet 2014

&

- Pour me contacter
- Pour une visite de mon site internet : artyuiop.fr
- Pour votre propre don actant votre satisfaction et vos encouragements