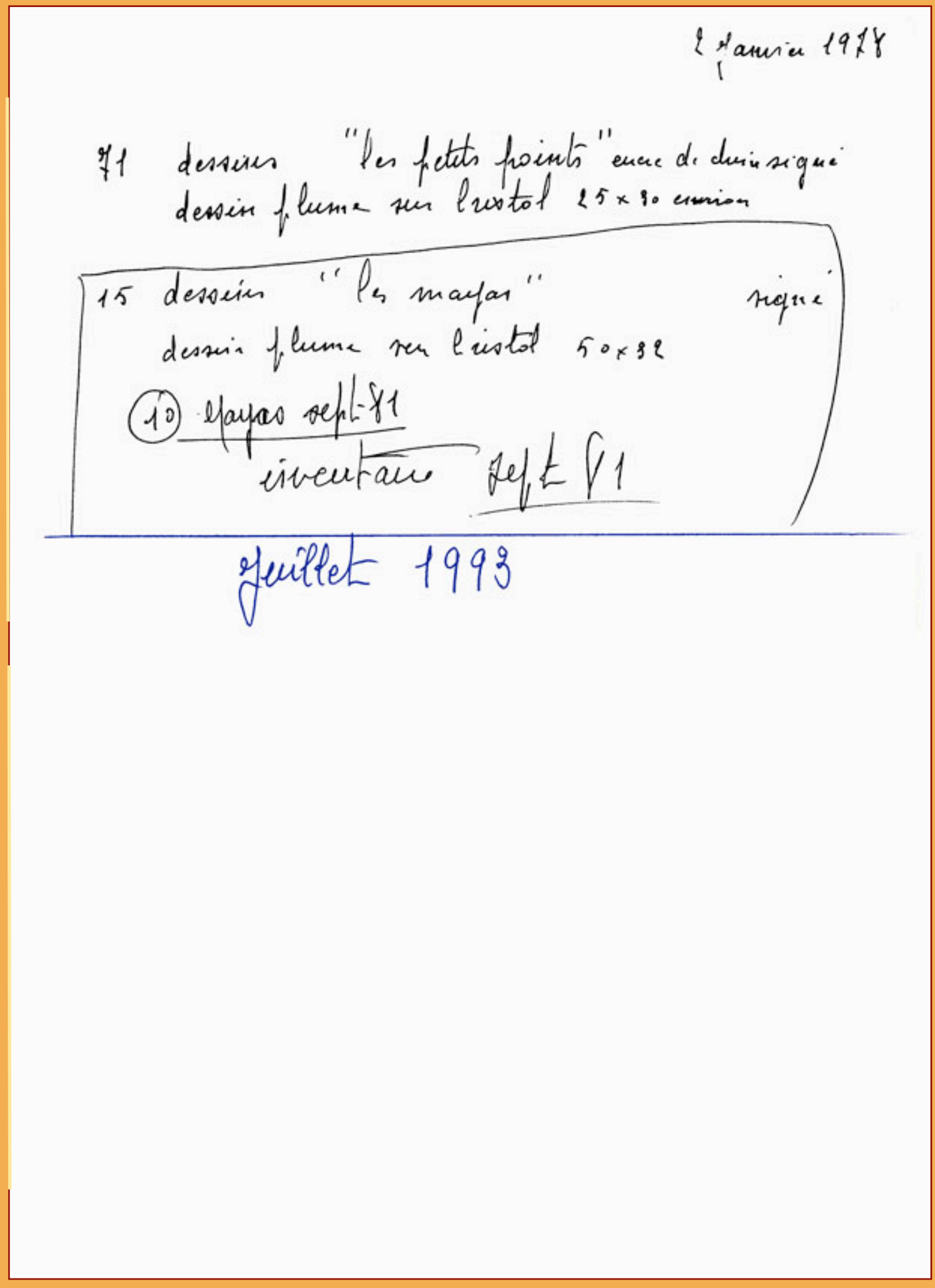
Anne Stéphane

Livre d'oeuvres en totalité


2 Janvier 1978
71 dessins "les petits points" encre de deux sigue
dessin plume sur bristol 25 x 30 environ
15 dessins "les maisons" signé
dessin plume sur bristol 50 x 32
10 Maisons sept-71
inventaire Sept 71
Juillet 1993

2h dessins "les petits pois" sept 91 signés
plume sur kristal encre de chine

inventaire sept 91

juillet 1993

peint à la plume d'oiseau sur kristal

24 dessins "ombre chinoise" sept 91 signés
plume oiseau sur kristal (encre de chine)

24 dessins "ombre chinoise" sept 91 signés
plume oiseau sur kristal (encre de chine

16 dessins "ombre chinoise" sept 91 signés
plume oiseau sur kristal

4 dessins "ombre chinoise" signés

juillet 1993

1 Marcel 2?,

1 Raymonde et Alain sept 91

1 empreinte de soie 35 x 50 encre de chine signée

2+5 spirale de soie sept 91 25 x 32 encre de chine signée

1? carré de soie sept 91 35 x 50 encre de chine signée

2? carré de soie sept 91 30 x 35 encre de couleur signée

Inventaire sept 91

juillet 1995

peints à la plume d'oiseaux sur bristol

17 dessins "la solitude" encre de chine signés

11 dessins "la femme branche" signés

1 dessin "la solitude signé

4 dessins "la femme branche" signés

inventaire sept 91

juillet 1993

peint à la plume d'oiseau sur bristol

8 portraits plume encre de chine - 1 colibri oiseau signés sept 81

9 dessins divers encre de chine signés

---

Juillet 1993

9 visages 9 plus 1 oiseau / 1 homme

dessins

2 écuyères roses
2 " " grises
3 clowns gris
3 mamouths
les mariés
le cheval de cirque
les trois sœurs chez le photographe (alain)

---

juillet 1993

pastels encadrés noirs Novembre 93

n°

ø 1 Gortenn ? (rangé)
ø 2 Ghevesto (rangé
ø 3 le fils du ciel (rangé) (Troyes)
4 ~~a~~ ayde ?
5 Tinididik (Troyes)
ø 6 la fille de la terre (rangé) (Troyes)
7 freoc (rangé) (Troyes)
ø 8 Haer-Wethen (rangé) Troyes)
9 Yzaouen (Troyes
10 Ieti
11 Tisarmino-S (Troyes) à voir
12 Edeltrude ! à voir
13 Guen-Wethen (Troyes
14 Haer-Palt (Troyes)
15 Eurélia
ø 16 Etual (rangé) Troyes
17 Eléobane (chez Alain et Ryvonne)
18 Lis-fiac
ø 19 disin (rangé)
20 Houdik
ø 21 Phantasme (les insolites) (rangé)
0 22 l'oiseau
ø 23 EWL 1997 (rangé
ø 24 Thia (rangé)
ø 25 Kinede (rangé)
0 26 l'oiseau ~~et la fleur~~ (rangé)
~~ou~~ le calice de l'oiseau

non encadrés

~~Praiterre~~ Amise
Loeva
Leuphérine
Matu-quo-S
Pelt-Bat
Woazec
Electran

en

## gouaches 1975

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1/4 | Klara | 1975 | |
| 1/4 | la chatte | 1975 | cathy . Karine |
| 1/4 | l'artiste | 1975 | |
| 1 | le vautour fantôme | 1975 | |
| 1 | le rendez-vous | 1975 | |
| 1 | la tentation | 1975 | |
| 1 | aude | 75 | |
| 1 | la goulue | 75 | |
| 1 | pêcheurs d'Irlande | 75 | |
| 1 | le signe du poisson | 75 | |
| 1 | la dame qui attendait | 75 | |
| 1 | la vigne | 75 | |
| 1 1/2 | Euphrasie | 75 | Michou |
| 3 | le baiser | | |
| 1 | le jardin des pensacifles | | Collenaux |



## gouaches

1 "les filleules" amandine et Minon
1 " Fleur et alice
2 " Hyacinthe et Emelie
3



artyuiop

aquarelle (personnages) juillet 1993

"la cerisaie"

n° 1 la mademoiselle
2 sans nom
3 Mademoiselle Hortense

4 Ryronne et alain
5 collineau
6 frère Ryronne
7 encadré (ici)

| crayons | couleur |
|---|---|
| 1 Elsa 1970 | 1 la femme et la rose |
| 2 Molvenn — | 2 - - - - - - - |
| 3 azenor — | |
| 4 Terid — | |

1 la robe bleue
2 aujourd'hui c'est le 14
3 la petite fille triste

1 l'inconnue 1966
2 l'inconnue 1966

Juillet 1993 (carton N° 4)
32 paysages Bretagne / vendée
14 fleurs craie blanche

---

Novembre 1993 encre et pastel

Dridan
Dreyer
Lo-cat
Lusor
Iguoroc
Glidu
Yozi
Ili

frottage

12 frottages / recherche de personnages





artyuiop

les "Carnavaux"





artyuiop

indice
fées
Orlamonde

petites aquarelles sur feuilles (25 x 33) sept. 93

1 ~~la femme fèque~~ 174 — 1 SKLERI fenn
2 mon grand chapeau de scène
3 le printemps
4 la danse
5 folie mômе
6 la lassitude
7 le lieudit "des sept fleurs"
8 ~~paysage 93 (manque)~~ le Draff
9 la coquette
10 ~~[illegible]~~ l'hote des bois
11 les roses carminées
12 la tombée des fruits
13 empereur rêvant
14 le coq
15 la brune
16 la blonde
17 ~~la dame de la chrésine~~ (sur feuille 27,5 x 38
18 ~~l'esquimau~~ sous plastique idem
19 ~~les visiteurs du soir~~ idem) à revoir

sur feuilles (24 x 30)

19 ~~la belle et la bête~~
20 la gelée blanche
21 la dame au chapeau vert (découpé)
22 illusion
23 poupées de bois
24 la femme triste sur un âne
25 la courtisane (découpé)
26 la nuit bleue
27 la rencontre
28 le Roi à remplacer par "la niche"
29 paysage vert-bleu (manque)
30 entre chien et loup
31 écoute-moi
32 Renard rêvant

sur feuilles (19x25) environ et 25x33

33 • laissez-moi rêver
34 • le rendez-vous avec la peur
35 le ~~blablabla~~ remplacé par "les traces du gnome
36 • offrande
37 • le jeune lion et la gazelle
38 • l'âne
39 • ~~l'enfance de Vimala Nuti (découpé)~~ remplacé par les Bachla
40 • minuit
41 • la famille (découpé)
42 • le chaos
43 • les points noirs
44 • l'oiseau dodu
45 • l'Infant et courtisane
46 • Vikingo
47 • la marotte de la modiste
48 • magie
49 • à minuit dans la clairière
50 • ~~en chine (découpé)~~ remplacé "les oiseaux de St They
51 • afrique
52 • rite
53 • le repaire
54 • à la fontaine de Barenton
55 • mon frère chef pâtissier . à encadrer
56 ~~paysage vert~~ l'instant singulier
57 • Bibi
58 • apparence
59 • j'attends (paysage)
60 • danseurs
61 • l'infante
62 • vision
63 • l'oie du capitole
64 • ~~St Tonjanam~~ l'oiseau de Poe

à nommer

- n°122 Samzun
- n°123 Bitti
- n°124 EVEMERE
- n°125 Juvetta
- n°126 Hintic
- n°127 ELPHEGE
- n°128 MELIO
- n°129 NOÏALA
- n°130 EVERZIN
- n°131 TOCHOU
- n°132 l'oiseau de nuit
- n°133 Tavayoc
- n°134 ENEVVOR
- n°135 paysage vert
- n°136 Les Salamun
- n°137 Joséphine et ses soeurs
- n°138 GOZEIAN
- n°139 WELTAS
- n°140 angulus
- n°141 DIRCHILLE
- n°142 TUTUARN
- n°143 effigie d'Ana
- n°144 le drapeau
- n°145 le père fouettard
- n°146 alc'houen 1a
- n°147 alc'houen 2e
- n°148 alc'houen 3e
- n°149 alc'houen 4e
- n°150 le secret partagé

- Loiesoc 151
- Bry 152
- Ber'Hel 153
- Belienne 154
- Biobil 155
- Rien 156
- Noruta 157
- Dommunal 158
- Tisfard 159
- Thothan-Dide 160
- fées 161
- orlamonde 162
- l'esclave des songes 163
- le Draff 164
- indice 165
- les traces du gnome 166
- le roi du matin 167
- le roi du midi 168
- le roi du soir 169
- les Bach la 170
- les oiseaux de Sl Then 171
- Teda 172
- Yudulus 173
- le Tsuin 174

fait le 22/09/93 petit taille — aquarelle

- 65 les faunes du petit matin
- 66 ~~[illegible]~~ la femme légère
- 67 la chouette
- 68 cœur de pigeon
- 69 rocher.
- 70 Sr Rock.
- 71 ~~[illegible]~~ Gitana
- 72 la chatte Thira
- 73 dolmen.
- 74 griffure
- 75 sœur Sr Sulpice
- 76 nuit d'automne.
- 77 gruffade.
- 78 le lièvre et la tortue
- 79 le faune.

Petite Taille

- 80 Automne
- 81 confucius
- 82 poule que sera tu.
- 83 chrysante
- 84 le cygne.
- 85 le pont
- 86 ~~[illegible]~~ la jument
- 87 Youna
- 88 entends et voir et passe
- 89 waboé
- 90 yozen
- 91 la fourmite
- 92 les cloches
- 93 la femmes assises
- 94 ma sœur et moi
- 95 d'un instant à l'autre
- 96 des signes
- 97 Klervia Klervia

- 98 qui est-ce
- 99 Elvod.

dans carton "martinique"

40 x 27

- 100 les bohémiens
- 101 le guet
- 102 la madame
- 103 Attente
- 104 L'ange

Petite taille

- 105 Esleder
- 106 L'entrée des baladins
- 107 Rofanté
- 108 la primitive
- 109 l'aff reulie magicien
- 110 la bête faramine
- 111 les heures paumines

Suite

encadré blanc

- 112 Emanence
- 113 le temps des pierres
- 114 Ophélie
- 115 ~~[illegible]~~ Toutiano
- 116 Kiwa
- 117 les visiteurs
- 118 Sagesse
- 119 le Blablabla
- 120 la belle et la bête
- 121 ~~[illegible]~~ Brittile

les "rochers" septembre 1999

| | |
|---|---|
| N° | |
| 1/2 | rochers en familles |
| 1/3 | l'inconnue s'avance |
| 1/4 | procession |
| 1/5 | l'algue verte |
| 1/6 | les commères |
| 1/7 | les barbares |
| 1/8 | enfance |
| 1/9 | éternam |
| 1/10 | le devin |
| 1/11 | le galet |
| 1/12 | le galet |
| 1/13 | et s'avance la chichiteuse le galet de Ste Edwige |
| 13 A | |
| 14 A | |





artyuiop

Peinture à L'huile

70x70

un secret pr polichinelle
l'indifférent
le manège d'arlequin
l'invitation au voyage (55x 65)
~~[illegible]~~ le repos de l'ours (1)
~~[illegible]~~ le printemps (65x65)
~~[illegible]~~ 1 _
2 _

PASTEL

original affiche
X Woazec.
X Pelr-cat.
X matu -seno-s.
X Leuphérine
La pierre à nuage (à part)
X Loéva
X Qercat
Ekep
X Ced val
X WIW-ho-march
—
X EO
X Edeltonde
X Drume
X Elivek
X Ualgen
X Tsin Tcheou
X Hegareg
X Vazeal
X Mdagou
X Mawted
X Zenou

80x65 ETHBIN
55x45 Zény

Hoofuité

# Collages

70x70 Ro RiThien
ilian Tu-haef
Nodez

n°11 ~~Lo~~ - ITiaw. 1986 — 75x75
~~Lew-Hemel 1986~~ — non expose
n°4 TO - ~~Rithon~~ Rithien 1986 ~~non expose~~
n°6 HETWY. 1986
n°4 UUIN - Cant. encadré ~~80x80~~

n°11/1 To Viziaw 1986 — ~~100x100~~
n°14/2 Rivanona 1987 — Blanc 95X95
n°10/3 Hoett - leian 1987 —
n°13/4 mo - onna 1987 — Blanc
n°3/5 Ri - UUOREE 1986 —
n°9/6 Znou - Cat 1987 —
n°8/7 Zysileo 1986 —
n°12/8 Breto - Wenus 198 — blanc

9 ~~10~~ Sterlin ~~100x70~~
~~11~~ 50x50
5 Hael - Tan encadré 1986 Reig - no - S
le paon 40x45
Haer - Veu 95/95 Jodoce

(LEW - Hemel. 86 65x65

colloDan (noir et Blanc) — 90x70
Lourpolios - S —
inan (Tout noir) —

"Janus" ex "Durero" le 14 juillet 80
contrôlé fin sept. 81
complet

1 la fuite des jours
2 est-ce un sortilège
3 pour intercepter la liberté
4 divagation
5 un choc - un signe - une révélation
6 préméditation
7 éloquence
8 seconde hérédité 1
9 et retiens et baille et fends
10 tiraillement de l'épisode
11 et m habite la quiétude
12 sans nous faire signe
13 une impression singulière m habite
14 rien n'est sans importance
15 courir sans s'arrêter
16 soudain décidé
17 et on écoute
18 et fera osciller notre insouciance par la
19 et d'où l'on vient
20 tout ce qui surgit
21 avant d'être assuré comme un songe
22 pourtant ici des hommes
23 lorsque l'événement
24 et sans tarder franchir
25 les sous-entendus
26 traverser le tissu d'une réponse
27 l'envers
28 le youdig à Bremultes
29 l'unique instant
30 seconde hérédité 2

Complet 81

empaqueté 14 juillet 80
complet

le 9.9.78 expo Vertige

1 Privilégiante étrangeté
2 il faut marcher plus loin
3 sous le grand silence
4 l'oubli de la terre — Pierre Oster
5 le souffle du hasard
6 "Rocher" de Pierre Oster encadré ici
7 placé aussi des bras et des noeuds
8 " " " " "
9 " " " "
10 " " " " "
11 Spirale de soie
12 spirale de soie
13 spirale de soie
14 primitifs rectangulaire
15 " " " " " "
16 primitif carré
17 " " " " "
18 " " " " " "
19 entre chien et loup
20 il était une fois galerie Daguet
21 il était une fois galerie Daguet
22 retiens ton cri galerie Daguet
14 comme cela

exposition de Castres

**OEUVRES EXPOSEES**

**(Les dimensions indiquées sont celles des oeuvres hors-cache)**

**. EMPREINTES D'ENCRE**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Balade à Brocéliande | | 43 X 32 | I974 | n°: | I |
| La forêt enchantée | I | I9,5 X 29,5 | I974 | | 2 |
| | 2 | I9 X 29,5 | I974 | | 3 |
| Au pays des druides | I | 20 X 30 | I974 | | 4 |
| | 2 | I8 X 3I | I974 | | 5 |
| | 5 | | I974 | | 6 |
| | 6 | 23 X 30 | I974 | | 7 |
| | 9 | 24 X 3I | I974 | | 8 |
| Graffito | 2 | I9,5 X 32 | I974 | | 9 |
| | 3 | I8,5 X 32 | I974 | | IO |
| Pourmenadenn | I | 46 X 38 | I975 | | II |
| | 2 | 48 X 39,5 | I975 | | I2 |
| | 3 | 48,5 X 39,5 | I975 | | I3 |
| | 4 | 45,5 X 40 | I975 | | I4 |
| | 5 | 4I,5 X 33 | I975 | | I5 |
| | 6 | 25,5 X 30,5 | I975 | | I6 |
| | 7 | 25,5 X 37 | I975 | | I7 |
| Ne vern | I | 25 X 36 | I975 | | I8 |
| | 2 | 25 X 35,5 | I975 | | I9 |
| E keit se | I | 48 X 35 | I975 | | 20 |
| | 2 | 35 X 48 | I975 | | 2I |
| | 3 | I3 X 30 | I975 | | 22 |
| Un tu bennak | I | 4I X 36,5 | I975 | | 23 |
| | 2 | 4I X 32 | I975 | | 24 |
| Maen | I | I6 X 22,5 | I975 | | 25 |
| | 2 | 22 X I6 | I975 | | 26 |
| | 3 | 22,5 X I6 | I975 | | 27 |
| Tord-chêne | | 33 X 4I,5 | I976 | | 28 |
| Fatalisme en herbe | | 48,5 X 40 | I976 | | 29 |
| Chemin sans repos | I | 23 X 28 | I976 | | 30 |
| | 2 | 23 X 27,5 | I976 | | 3I |
| La pose fatidique | | 23,5 X 28 | I976 | | 32 |
| Les vieux secrets | | 47 X 38 | I976 | | 33 |
| Demi-pause | | 47 X 39 | I976 | | 34 |
| Songe-malice | | 33,5 X 27,5 | I976 | | 35 |
| Creusé par nous | | 32 X 23,5 | I976 | | 36 |



artyuiop

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Puissance du moment | | 3I X 47 | I976 | 37 |
| Youlida | | 3I X 44 | I976 | 38 |
| Kentiguerna | | 36,5 X 46 | I976 | 39 |
| E-giz-se | I | I2 X 9 | I976 | 40 |
| | 2 | IO,5 X I2 | I976 | 4I |
| Arbadaez | | I2 X IO | I976 | 42 |
| Le grand brasier | | 37 X 48 | I977 | 43 |
| Gravité naissante | | 56 X 44 | I977 | 44 |
| La chambre d'amour | | 45,5 X 36 | I977 | 45 |
| Légende assoupie | | 44,5 X 38 | I977 | 46 |
| Détours capricieux | | 35 X 37 | I977 | 47 |
| Vertige de l'incertitude | | 47 X 42 | I977 | 48 |
| Le monde de l'oiseau | | 45 X 40 | I977 | 49 |
| Glav | I | 53 X 38 | I977 | 50 |
| | 2 | 3I X 22 | I977 | 5I |

. EMPREINTES REALISEES POUR ACCOMPAGNER *ROCHERS*, POEME DE PIERRE OSTER

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pendant que l'herbe a des éclairs de fanal | 38 X 40 | I977 | 52 |
| Une transparence en train de croître | 53 X 38 | I977 | 53 |
| Par cette brèche entre des arbres secs | 4I X 38 | I977 | 54 |
| Lorsque la plaine sur sa couche aura éparpillé ses bouquets | 49 X 40 | I977 | 55 |
| Je me dissous, j'existe davantage | 47 X 37 | I977 | 56 |
| Les éléments gouverneront la poussière, ils y habiteront | 48,5 X 39,5 | I977 | 57 |
| Avant que le soir ne se soit défait | 49 X 38 | I977 | 58 |

. EMPREINTES A LA SOIE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Epirale de soie | I | 22,5 X 22,5 | I976 | 59 |
| | 2 | 22,5 X 22,5 | I976 | 60 |

. PORTRAITS A LA PLUME

| | | | |
|---|---|---|---|
| Jenovefa | 27,5 X 37 | I976 | 6I |
| Ke | 3I,5 X 38 | I976 | 62 |





artyuiop

. DESSINS A LA PLUME SUR SERIGRAPHIE, INSPIRES DE VICTOR SEGALEN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Placer aussi des bris et des noeuds | | 35,5 X 35 | I976 | 63 |
| Raviver la sève courante | | 42,5 X 39 | I976 | 64 |

. DESSINS BLANC SUR PAPIER NOIR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Klogorenn | I | 47,5 X 54 | I974 | 65 |
| | 2 | 39 X 65 | I974 | 66 |
| PLU | | 32 X 46,5 | I974 | 67 |
| Ode | I | 32 X 46 | I974 | 68 |
| | 2 | 56 X 43 | I974 | 69 |

Mme Levy Bibliothèque municipale Castres (cadeau)

. DOCUMENTS

Photographie d'Anne Stéphane enfant 70

JEANNE, manuscrit d'Anne stéphane 7I

BRESDIN, dessins et gravures
par Dirk Van Gelder
éditions du Chêne, Paris, I976
(reproductions de BRANCHAGES et ECLAIRCIE DANS LA FORET 72

LES HERBES OCCULTES D'ANNE STEPHANE
par Gaspard
dans VIE DES ARTS n° : 80
Montréal, QUEBEC (Canada), Automne I975 73

LANGAGE DES FEUILLES
plaquette de l'exposition du Centre culturel Thibaud de Champagne, Troyes, I976
textes de Pierre-Jean Bourlois (LES IMAGES TOTALES D'ANNE STEPHANE) et de Gaspard (LES HERBES OCCULTES D'ANNE STEPHANE) 74
Ces deux textes ont été repris, accompagnés de trois reproductions dans le numéro d'hiver I976-I977 des CAHIERS BLEUS, revue trimestrielle du Centre Thibaud de Champagne.

TOPOGRAPHIE POUR DES CHIENDENTS
(poême venu des herbes d'Anne Stéphane)
par Didier Monthagné
illustré d'une photographie de Balade à Brocéliande
Babel, I976 (250 exemplaires) 75

ROCHERS
Par Pierre Oster Soussouev
poême paru dans la Nouvelle Revue Française n° : 287
Paris, novembre I976
(en préparation : édition limitée illustrée par Anne Stéphane) 76



artyuiop

mourir

paquet de 19 →

empreintes d'encre peinte sur papier

~~exposition~~ collection "Les rois mages"

1 privilegiante étrangeté

2 les années évaporées

3 le monde de la crainte

4 il faut marcher plus loin

5 tout devient étrange

6 sous le grand silence

7 la seconde hérédité 1

8 le jardin inaccessible

9 et l'obstacle et la brèche

10 et se pose la lumière

11 l'heure profonde → chez Michèlle et Jean-Claude

12 des magiciens accrochent des ailleurs

13 un signal clapote

14 l'incertain nous oppresse

15 retiens ton cri

16 un reste de clarté

17 la seconde hérédité 2

18 à l'écoute d'une gestation

19 de ricochet en ricochet

20 et l'eau et câline et pose le peu se posait paquet terminé

21 trace oblique

22 il était une fois 1 Vertige 78 galerie Daguet 80

23 il était une fois 2 Vertige 77 galerie Daguet 80

24 insistante destination cahier bleu Daguet à rechercher

D. goffe

complète 19 empr. inventaire complet sept 81

exposition "les rois mage" suite

25 X la présence aux yeux de sel . [illegible] Daquet
le goélan
26 croassements .
27 retiens ton cri .
28 ardeur suspendue .
29 un reste de clarté .
30 — — — — — — — paquet de 10 emp. terminé
31 vogue au hasard . → chez augusta Salün
32 - - - - — .
33 - — — — — .
34 - — — — — - .
35 et passe avec le vent → chez augusta Salün
calvin Daquet
calvin Daquet
36 — — — — — — .
37 — — — — — — .
38 l'appréhension attend .
39 au gré des mots .
40 un cri porte sa destination .
41 — — — — — .
42 a . Wechoü .
43 — — — — .
44 — — — — - .
45 comme vagabonde .
46 assoupi sous les siècles .
47 Kervinegezh .
48 — — — — — .
49 — — — — .
50 — — — — . paquet de 18 terminé

le 18 Février 78

exposition "Libellule" O août 81
empreinte à l'encre sur papier

1 O retenir avec force la lumière
2 O proumenadenn
3 O proumenadenn
4 O ne vern
5 O hauterroz
6 O roc'h
7 O ne vern
8 O proumenadenn
9 O proumenadenn
10 O un tu bennak
11 O proumenadenn
12 O Kentiquerna
~~13 O déjà son chiffonne pour~~ belle de jour
14 O Zokken ma
15 O déjà soir chiffonne pour belle de jour
16 O entre chien et loup
17 O - - - - - - - -
18 O - - - - - - - -
19 O - - - - - - - -
20 O - - - - - - - -
21 O l'instant n'est pas charitable
22 O devant nous
23 O une attentivité se niche
24 O profondeur secrète
~~25 O entre chien et loup~~ — Kentiquerna
26 O Kefadenn
27 O - - - -
28 O - - -
29 O graffito

ex. Libellule (suite)

30 o jusqu'à la mi-nuit
31 o — — — — — — —
32 o — — — — — — —
33 o — — — — — — —
34 o — — — — — — —
35 o — — — — — — —
36 o — — — — — — —
37 o Kefadenn .
38 o — — —
39 o — — —
40 o — — —
41 o — — —
42 o fourmenadenn
43 o — — — — —
44 o — — — — —
45 o e Neit se
46 o — — — —
47 o — — — —
48 o au gré des mots
49 o plénitude de l'éveil
50 o entre chien et loup
51 o — — — — — manque
52 o ~~gravité~~ au monde revenu
53 o — — —
54 o — — —
55 o — — —
56 o — — —
57 o fourmenadenn
58 o — — — — —
59 o — — — — —
60 o retiens ton cri — le goéland
61 o déjà soi chiffonne pour — belle de peur
62 o fourmenadenn

exposition "libellule" peinte et fini

× 63 une attentivité se niche

× 64 Yeun Elleg

× 65 et nous voici en ces lieux.

× 66 — — — — — — — —.

× 67 — — — — — — — —.

× 68 — — — — — — —.

× 69 — — — — — — —.

× 70 le vent s'élève de mémoire. la fanante

paquet terminé
manque l'empreinte (51) !

exposition "Oxford" Février 1978

empreinte à l'encre sur papier

1 prolongement ultime
2 les surfaces frisent
3 ne vern
4 l'oubli de la terre
5 l'heure dernière d'un rêve
6 la simplicité de l'aurore
7 avant de fendre jusqu'au sol
8 ne vern
9 le souffle du hasard
10 la lisière du sortilège
11 maintenant le vent vient du nord l'à Baquet- parvante
12 le faux silence
13 l'ombre méridienne Danielle Bayonne
14 la tâche intime que je garde
15 des rochers je suis tributaire
16 devine ce qui demande à être
17 l'attente s'installe
18 le rebrousse chemin fondation
19 crédo légu
20 fugue juvénile

exposition "Kentiguerna" août 91
empreintes à l'encre

1 sur le point d'advenir.
2 tout devient étrange.
3 pourmenadenn.
4 – – – – – .
5 le matin méconnaissable.
6 – – – – – – – – .
7 la souche blanche attend le voyageur.
8 et les sorciers se nuient en maidre.
9 – – – – – – – – – .
10 le domaine de Nathaniel.
11 – – – – – – – .
12 – – – – – – – – .
13 – – – – – – – – .
14 – – – – – – – – .
15 – – – – – – – .
16 – – – – – – – – .
17 le vent s'élève de mémoire. la fascante
18 un tu bennak.
19 le monde de l'oiseau.
20 brumes le fanage.
21 roc'h.
22 faire silence.
23 – – – – .
24 retenir avec force la lumière.
25 impétuosité.
26 alaoe Neit aruzer.
27 l'instant n'est pas charitable.
28 alaoe Neit aruzer.

exposition "Kentiguerna" o

29 o le chant thoracique demeure immobile o
30 o extravagance réservée o
31 o — — — — — — o
32 o seconde hérédité o
33 o ceci ne fut pas compris o
34 o et beau et calme et lisse le matin se pose o
35 o non, ce n'est pas l'été premier o
36 o extravagance réservée o
37 o — — — — — o
38 o et retiens et taille et fends o
39 o éclaire le silence o
40 o éclaire le silence o
41 o et retiens et taille et fends o
42 o les éclats préparés o
43 o — — — — — o
44 o je vous prie de tout oublier, j'ai perdu ma mémoire o
45 o — — — — — — o
46 o — — — — — — o
47 o pas de bruit, quelques transports vont éclater o
48 o si aventure s'y repose o
49 o pleine de labeurs je brûle et me noie o
50 o je l'imaginais ainsi avec le vent o
51 o cette main qui burine o
52 o je sais pourtant le lieu et sa rigueur o
53 o — — — — — — o
54 o — — — — — — o
55 o quel sentier nous ramènera vers la grande indifférence o
56 o en gestes coulants, cours-y vite o
57 o certains abandons s'y aventurent o

# Kentiguerna

58 o en gestes coulants, cours-y vite.
59 o devant moi le paysage s'élargit et se poudre.
60 o relève-toi c'est temps.
61 o de pas en pas c'est à l'eau lente que j'aspire.
62 o et penché, regardez bien où captive je demeure.
63 o au son du premier tonnerre mon esprit vogue au hasard.
64 o le monde de l'oiseau.
65 o je ne cherche plus à fuir.
66 o je n'ose pas interroger plus, cette permission d'éprouver.
67 o alase Neit amzer.
68 o le vent s'élève de mémoire. la passante
69 o de mystérieux courants viennent nous là.
70 o jamais revenue, sans halte procède.

enfaquetisé

exposition "youlida" o août 91

1 o splendeur des déclins et des chutes.
2 o interdiction magique.
3 o préambule.
4 o faire signe.
5 o obstination.
6 o chute d'un glissement.
7 o à la recherche d'un discours baroque.
8 o et glanes des cris. amours baroque
9 o prétexte.
10 o contenu d'un lieu.
11 o formule magique.
12 o des rieurs s'amusent.
13 o commencement de la nuit.
14 o aller vers la force tirante.
15 o celui qui gronde.
16 o excès de politesse.
17 o maraude.
18 o maraude.
19 o des lieux déconcertants.
20 o Kentiquenne
21 o persévérance.
22 o froissements.
23 o contenu d'un visage.
24 o promenadenn
25 o promenadenn
26 o l'échappée.
27 o promenadenn
28 o piège.
29 o flânerie nocturne.
30 o la double offrande d'un visage.


artyuiop

Youlida

31 o un sortilège se manifeste

32 o la balade d'Enori

33 o promenade un

34 notion lumineuse

35 o promesse

36 o promesse

37 o pacifique murmure

38 o pacifique murmure

39 o profusion

40 o seconde hérédité

empreintes signées et numérotées de 1 à 40

en paquet

exposition "Hé" h1 ~~dessins~~ empreintes d'encre

1 x le chant thoracique x
2 x roc'h x
3 x ne venn x
4 x projection d'un rêve x
5 x garder le sens de la clarté. de la lumière x
6 x — — — — — — .
7 x ne venn x
8 — l'ombre hante la lumière . à rechercher
9 — derrière ces signes un oiseau va se nicher .
10 — sous le choc répété du soleil . à rechercher
11 — cela monte de l'ombre . à rechercher
12 — la présence aux yeux de sel . la recherche
13 — cela monte de l'ombre . à recherch
14 — — — — — — . à recher
15 — regardez vite, le feu revient . à recherch
16 — sous le buisson bas, m'attendre . à rech
17 — et cependant séparé avant de disparaître . à
18 — et la nuit qui vient me pousse .
19 — des draperies effilochées quittent la plaine .
20 — et s'évade le vent léger .
21 — des draperies effilochées quittant la plaine .
22 — comme ils disent vite, elle va à la rencontre du printemps .
23 un tu bennak
24 la marque d'un règne entre les branches .
25 à changer
26 x voir l'avancée du silence x
27 ~~à changer~~ venez tout au fond

"Ke" 78

28 une vie brève

29 un signe est

30 l'instant n'est pas charitable.

"Ke" 80 remanié

1 croassements

x x2 garder le sein de la lumière N°1

x x3 garder le sein de la lumière N°2

4 l'ardeur suspendue

5 l'hésitation s'empare de nous

x6 le chant thoracique

7 le soir soudainement se rétrécit

x8 ne vein

x9 ne vein

10 ne vein

x 11 ne vein

8 12 ne vein

xx 13 projection d'un rêve

xx14 roc'h

15 singulier moment

16 traces obscures

xx 17 voici l'avancée du silence

18 et retiens et baille et fends

19 forêt

x20 les surfaces frisent - oxford - atelier

21 limite extrême

alvae Kent anigas

la présence avec Yex

directement je vais m'en aller

~~l'hésitation s'empare de nous~~

voici l'avancée du silence

# "Pezeu"

1 O Ô la circonstance mélancolique.
2 O je venais à peine d'y songer qu'ils apparurent.
3 O ainsi l'écho changé, ceci est assez inquiétant.
4 fondation dernière le versant d'une longue méditation.
5 O l'autre confidence d'un geste.
6 gal. Daguet des tiges droites murmurent.
7 montréal accueille le silence et force bien ce moment.
8 O voici le grain magiquement enclos dans l'image.
9 et les signes se conjuguent au pied des ancêtres.
10 gal. Daguet tant de choses entr'aperçues au bord du temps.
11 O - - - - - - - - - - - .
12 - - - - - - - - - - - .
13 montréal l'envoi d'un mouvement clair-obscur.
14 gal. Daguet tout se presse et déjà s'achève.
15 à l'improviste j'éprouve le frisson de l'absence.
16 fondation le lien des cortèges enfante le jour.
17 O à l'heure inversée de l'ombre.
18 O pacte secret.
19 O clarté cheminante.
20 O se frayer un chemin vers l'espace magique.
21 O à la pointe du jour puissant je ne sais quoi.
22 O avant tout que l'on ménage l'heure première.
23 O qu'on imagine que cela peut chaque fois changer.
galerie D 24 seulement rapprocher les sillons millénaires du vent.
25 O et précède une tension extrême.
26 X ~~alternance sonore de la plénitude~~ écharpe tourbillonnante Daguet.
galerie Daguet 27 dans ces parages profondément résonne la solitude.

"Pezen" suite

mais voici apparaître l'image de l'énigme
des démons succubes investissent la plaine
et monte comme flèche de pluie
recueilli le son qui me regarde
et mes yeux quignottent la clarté
- - - - - - - -
- - - - - - -
cherche le point par les chemins d'oubli
des possibles s'étreignent et les lueurs se lézardent
des lumières en marche m'assaillent aussitôt
tant de désirs éphémères fatiguent ma route
et poussés en avant s'évanouissent dans ce lieu marqué de figues
élan de feu
- - - - -
entre hier et demain passent des cavaliers
tout l'arrière-plan est noir les blancheurs s'inquiètent
on peut espérer sentir le passage de pieux oscillants
et tombe d'un seul coup une infinie diversité
et je mène et ramène tant de cris
des vents contraires, à l'orée des matins
maintenant je peux regarder l'offrande de l'instant
sous la plénitude du silence repose-toi
une rumeur vers moi se pendre
et des traces jettent leur ombre
audace inachevée
tout se presse et déjà s'achève
dépasse le mouvement toi et tes actes
le soi coupable se consume à demi
et fait le signe d'exister
faire conquête du sol responsable

empreintes à l'encre

53 "divers" signées sans appellation paquet

---

empreintes à l'encre non séries signées

1 limite extrême • arcchade
2 préméditation • Janus
3 le soi tombait sourdement • à rechercher
4 et retiens et taille et fends • He
5 — — — — — • Kentguema
6 seconde hérédité • Kentguema
7 — — — — Youlida
8 éloquence • à rechercher

113 882

1 divagation
2 pour intercepter la lumière
3 un choc en signe
4 l'œuvre
5 le profondis à [illegible]
6 traverser la terre d'
7 le sous-entendu
9 et sans tarder franchir
10 l'unique instant
11 lorsque l'événement
12 pourtant i'a des [illegible]
13 avant d'être aspiré comme
14 tout ce qui surgit
15 et d'où l'on vient
16 et fera osciller notre
17 et on écoute
18 soudain décidé
19 courir sans s'arrêter
20 rien n'est sans importance
21 une inflexion singulière inhabitable
22 sans nous faire signe
23 et on habite la quiétude
24 tiraillement de l'épisode
25 éloquence
26 - seconde lune n°1
27 " " " n°2

28 et rêveurs et fonds N°2
29 dissimulation
30 est-ce un sortilège
30 la fuite des fâcheux divers
je dis 30 d'après
carton N°2

109 divers collection jardin du nord
33
142

~~maintenant le vent vient du nord~~
~~1 2 3~~ ~~collection jardin du nord 43~~
~~sous~~

collection 43
les divers + 19

62
+ 3

65

encre et aquarelle

les originaux multiples 1994 debout

| | | |
|---|---|---|
| le Chaoucha | 9+1 | |
| le zed | 6+1 | |
| le cri de la chouette | 9+2 | |
| alc' houen | 5 | |
| Robin des bois | 2 | |
| le genesaiplus | 2+2 | |
| passage secret | 3+2 | |
| faribotes | 4+2 | |
| Présence | 2+2 | |
| et le toi et moi | 1+2 | plus 1 oeuvre offerte à des amis à l'occasion de leur mariage |
| Donjon | 5+2 | |
| Nous les écumeurs | 1+2 | |
| les risettes du vent | 2+2 | |
| oiseaux ivres | 3+2 | |
| mélodie | 2 catalogue | |
| coquette | 3+2 | |
| Tulipa | 5+2 | |
| les cosses | 6+1 5+1 | |
| le dieu vivace | 1+2 | |
| Brimbelle | 3+2 | |
| les graminées | 1+2 | |
| songes en l'air | 1+2 | |
| | = 38 | |

114 oeuvres au total sur cette feuilles

| | | |
|---|---|---|
| Kentiquena | un f | 70 exl |
| libellule | | 70 exl |
| youlida | | 40 |
| | | 19 |

encre et aquarelle — les originaux - multiple — 1994

| | | à l'horizontale |
|---|---|---|
| musique | 16 | 30×37 |
| bonheur | 18 | " " |
| cèquoi | 9 | 25×32 |
| Vitamin | 10 | 17×30 |
| cui-cui | 6 | 25×32 |
| | 53 | |
| désordre | 2 | |
| poussin | 2 | |

n° 1 — Carton n° "Encres"

22/

## Notes

sur comment lire les différentes dates figurant sur les pages du livre.

1978, 1981, 1993 et 1994 sont les années où Anne Stephane dressa ou confirma sur son "*livre d'œuvres en totalité*" l'inventaire quantitatif et nominatif de son œuvre picturale.

1978, date les listes du premier inventaire.

1981, date le second inventaire qu'Anne Stephane effectua lors de son emménagement au pays de "Nulpar" en 1981.

1993, date les listes du dernier inventaire consigné dans le livre.

1994, Anne Stephane compléta par la suite sur des feuilles volantes son travail quotidien d'aquarelle et d'écriture de petits tableaux en prose avant de décéder le trois décembre mil neuf cent quatre vingt quatorze.

Les listes des pages 17, 31, 34, 35 et 36 du livre d'œuvre furent rédigées par Catherine. L.

Les listes des pages 16, 82 et 84 ont été établies par Anne Stéphane sur des feuilles volantes.

À ce livre d'œuvres en totalité manque l'inventaire des tableaux peints à l'huile et à la térébenthine (commencé sur la page 34), celui des livres pour les enfants (gouache, papier découpé) et celui des poèmes imagés.

D. Petitjean

## a propos

Le scannage et la mise en page du "livre d'œuvres en totalité" de Anne Stephane ont été effectués par l'atelier de Nulpar à Rezé.

Ouvrage édité en vue d'un usage strictement personnel et non-marchand à la date du samedi 19 juillet 2014

➤ Pour me contacter

➤ Pour une visite de mon site internet : artyuiop.fr

➤ Pour votre propre don actant votre satisfaction et vos encouragements